

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
управление образования администрации г.Ачинска
МБОУ "Школа №12" г.Ачинск"

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

 Ошева Е.А.

Протокол №1

от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Школа

№12"

 Шадрина М.Н.

Приказ №140-д

от «30» августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Мы артисты школьного театра»

Ачинск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Дополнительная образовательная программа «МАШТ: мы артисты школьного театра» относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетициях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и

удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга.
4. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для детей 7 - 11 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три года.

В театральные кружки принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по желанию ребёнка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**:

- от простого к сложному,
- от известного к неизвестному,
- воспитывающее обучения,

- научности,
- систематизации и последовательности,
- сознательности и активности,
- доступности,
- наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**:

• **педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:**

✓ педагогика сотрудничества;

• **педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:**

✓ групповые технологии;

✓ технологии индивидуального обучения;

• **педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**

✓ игровые технологии;

✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- концерт;
- экскурсия;

- творческий отчет;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская.

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие конкурсы, ит.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- **предметными** - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- **практическими** – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,
- **интеллектуальными:** логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание
- **эмоциональными:** переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Характеристика разделов.

(Содержание)

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

2. Гимнастика чувств

Этот раздел включает в себя большое количество упражнений.

Данный раздел развивает следующие качества, способности, навыки:

- Организованность, способность взаимодействовать с партнерами. Средства формирования: тренинг концентрации и распределения внимания и др.
- Различные стороны зрительного восприятия и зрительную память (наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимать внутреннее состояние людей по внешним признакам, ассоциативное мышление). Средства формирования: действие в условиях вымысла и др.
- Другие сенсорные восприятия и память (слуховые, осязательные, вкусовые). Средства формирования: действия с реальными предметами и др.
- Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память. Средства формирования: тренинг мысленных действий, темпо-ритма и др.
- Непрерывность, логика, последовательность и завершенность действия. Средства формирования: действие с воображаемым предметом и др.
- Речь, дыхание и голос.
- Способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров.
- Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных занятий.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Этюдный метод существования.

Все задания этого раздела осуществляются на сцене.

Данный раздел развивает следующие качества, способности, навыки:

- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него.
 - управлять своим вниманием;
 - различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них;
 - четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.
- Средства формирования:
- пластические загадки;
 - демонстрация поведения представителей животного мира в природной среде (без слов);
 - показ животных при встрече друг с другом (без слов, со словами);
 - работа с воображаемым предметом вместе с партнером;
 - показ людей разных профессий в работе;
 - массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия;
 - театр-экспромт.

5. Драматургические опыты

Этот раздел является основой, на которой строятся все постановки спектаклей.

На базе имеющихся навыков и умений ученик теперь уже выступает от лица выбранных им персонажей. Мостиком к этому являются:

- импровизационные показы, когда при помощи руководителя рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий;
- инсценировки литературных произведений детских писателей, когда каждому ученику поручается та или иная роль;
- работа с произведениями профессиональных драматургов, когда анализируются события, особенности эпохи, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев.
- основным требованием к качеству исполнительской деятельности является умение ученика жить и действовать естественно в образе персонажа в предлагаемых условиях.

6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Результативность деятельности

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, мини-спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы.

К концу второго года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр;
- аудио и видео кассеты;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2		
2.	Гимнастика чувств	8	4	4
3.	Культура и техника речи	16	8	8
4.	Этюдный метод существования	14	7	10
5.	Драматургические опыты	22	6	16
6.	Индивидуальная работа	12	0	12
Итого:			74 часа	

Календарно-тематическое планирование 1-ый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Дата проведения	Примечание
1.	День Знаний.		
2.	Вводное занятие. Мир театра. Знакомство друг с другом.		
3.	История театра. Из истории русского театра.		
4.	В человеке все должно быть прекрасно.		
5.	Развитие внимания, наблюдательности, остроты восприятия. Упражнения. Этюды.		
6.	Мания слов. Основные особенности сценической речи.		
7.	Упражнения для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях.		
8.	Упражнения для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях.		
9.	Скороговорки. Работа над речью.		
10.	Скороговорки. Работа над речью.		
11.	Выбор пьесы для постановки, организационные моменты.		
12.	Читка сценария, распределение ролей.		
13.	Разработка декораций. Репетиция.		
14.	Разработка декораций. Репетиция.		
15.	Разработка эскизов костюмов. Репетиция.		
16.	Репетиция сказки.		
17.	Премьера спектакля «Вода - основа жизни»		
18.	Актер-наблюдатель. Выбор пьесы для постановки.		
19.	Вживание в образ. Распределение ролей.		
20.	Что должно быть в театре. Разработка декораций.		
21.	Разработка декораций. Репетиция.		
22.	Звук, декорации, костюмы, грим-средства создания атмосферы спектакля. Репетиция.		
23.	Разработка эскизов костюмов. Репетиция.		
24.	Репетиция сказки.		

25.	Репетиция сказки.		
26.	Репетиция спектакля.		
27.	Репетиция спектакля.		
28.	Репетиция спектакля.		
29.	Репетиция спектакля.		
30.	Репетиция спектакля.		
31.	Репетиция спектакля.		
32.	Репетиция спектакля.		
33.	Репетиция спектакля.		
34.	Премьера новогодней сказки «Как Колобок на Новый год гостей приглашал».		
35.	Выбор пьесы для постановки, организационные моменты.		
36.	Читка сценария, распределение ролей.		
37.	Подготовка декораций. Репетиция.		
38.	Подготовка декораций. Репетиция.		
39.	Подготовка декораций, костюмов. Репетиция.		
40.	Подготовка декораций, костюмов. Репетиция.		
41.	Репетиция спектакля.		
42.	Репетиция спектакля.		
43.	Репетиция сказки.		
44.	Репетиция сказки.		
45.	Репетиция сказки.		
46.	Репетиция сказки.		
47.	Репетиция сказки.		
48.	Репетиция сказки.		
49.	Репетиция сказки.		
50.	Репетиция сказки.		
51.	Репетиция сказки.		
52.	Репетиция сказки.		
53.	Репетиция сказки.		
54.	Репетиция сказки.		
55.	Репетиция сказки.		
56.	Премьера спектакля «Старая сказка на новый лад».		
57.	Выбор пьесы для постановки, организационные моменты.		
58.	Читка сценария, распределение ролей.		
59.	Подготовка декораций, костюмов. Репетиция.		
60.	Подготовка декораций, костюмов. Репетиция.		
61.	Подготовка декораций, костюмов. Репетиция.		
62.	Подготовка декораций. Репетиция.		
63.	Подготовка декораций. Репетиция.		
64.	Репетиция сказки.		
65.	Репетиция сказки.		
66.	Репетиция сказки.		
67.	Репетиция сказки.		
68.	Репетиция сказки.		
69.	Репетиция сказки.		

70.	Репетиция сказки.		
71.	Репетиция сказки.		
72.	Репетиция сказки.		
73.	Репетиция сказки.		
74.	Премьера сказки «Приключение Незнайки в волшебной стране».		

* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2		
2.	Гимнастика чувств	8	4	4
3.	Культура и техника речи	16	8	8
4.	Этюдный метод существования	14	7	10
5.	Драматургические опыты	33	15	18
6.	Индивидуальная работа	10	0	10
Итого:		74 часа		

Календарно-тематическое планирование 2-ой год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Примечание
1	01.09	Театрализованное представление «Бармалей в школе».	
2	05.09	Магия слов. Особенности сценической речи.	
3	08.09	Упражнения для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях.	
4	12.09	Скороговорки. Работа над речью.	
5	15.09	Выбор пьесы для постановки, организационные моменты.	
6	19.09	Читка сценария. Распределение ролей.	
7	22.09	Разработка декораций.	
8	26.09	Разработка декораций.	
9	29.09	Изготовление декораций.	
10	03.10	Изготовление декораций.	
11	06.10	Изготовление декораций.	
12	10.10	Репетиция концерта.	
13	13.10	Репетиция концерта.	
14	17.10	Репетиция концерта.	
15	20.10	Репетиция концерта.	
16	24.10	Выездной концерт в АПАТП.	
17	27.10	Выбор пьесы для постановки, организационные моменты.	
18	31.10	Читка сценария. Распределение ролей.	
19	03.11	Разработка декораций.	
20	07.11	Изготовление декораций.	
21	10.11	Разработка костюмов.	
22	14.11	Изготовление костюмов.	
23	17.11	Разучивание танца русалочек.	
24	21.11	Разучивание танца русалочек.	
25	24.11	Разучивание танца русалочек.	
26	28.11	Репетиция спектакля (сцена 2)	
27	01.12	Репетиция спектакля (сцена 3)	
28	05.12	Репетиция спектакля (сцена 4)	
29	08.12	Репетиция спектакля (сцена 5)	
30	12.12	Репетиция спектакля (сцена 6)	
31	15.12	Репетиция спектакля (сцена 7)	

32	19.12	Репетиция спектакля (сцена 8)	
33	22.12	Репетиция спектакля.	
34	26.12	Репетиция спектакля.	
35	29.12	Спектакль «Новогодняя встреча сказочных друзей».	
36	09.01	Выбор пьесы для постановки, организационные моменты.	
37	12.01	Читка сценария, распределение ролей.	
38	16.01	Подготовка декораций к спектаклю «Мастерская модницы Ежихи». Репетиция.	
39	19.01	Подготовка декораций к спектаклю «Мастерская модницы Ежихи». Репетиция.	
40	23.01	Подготовка костюмов к спектаклю «Мастерская модницы Ежихи». Репетиция.	
41	26.01	Подготовка костюмов к спектаклю «Мастерская модницы Ежихи». Репетиция.	
42	30.01	Разучивание танца Лисы. Репетиция.	
43	02.02	Разучивание танца Лисы. Репетиция.	
44	06.02	Разучивание танца золотой рыбки. Репетиция.	
45	09.02	Разучивание танца лягушки. Репетиция.	
46	13.02	Разучивание танца лягушки. Репетиция.	
47	09.02	Репетиция сказки «Мастерская модницы Ежихи»	
48	13.02	Репетиция сказки «Мастерская модницы Ежихи»	
49	16.02	Репетиция сказки «Мастерская модницы Ежихи»	
50	20.02	Репетиция сказки «Мастерская модницы Ежихи»	
51	27.02	Репетиция сказки «Мастерская модницы Ежихи»	
52	02.03	Репетиция сказки «Мастерская модницы Ежихи»	
53	06.03	Репетиция сказки «Мастерская модницы Ежихи»	
54	13.03	Репетиция сказки «Мастерская модницы Ежихи»	
55	16.03	Репетиция сказки «Мастерская модницы Ежихи»	
56	20.03	Премьера спектакля «Мастерская модницы Ежихи»	
57	23.03	Выбор пьесы для постановки, организационные моменты.	
58	27.03	Читка сценария, распределение ролей.	
59	30.03	Подготовка декораций к спектаклю «К Ньюше на день рождения». Репетиция.	
60	03.04	Подготовка декораций к «К Ньюше на день рождения» . Репетиция.	
61	06.04	Подготовка костюмов к спектаклю «К Ньюше на день рождения» . Репетиция.	
62	10.04	Подготовка костюмов к спектаклю «К Ньюше на день рождения». Репетиция.	
63	13.04	Разучивание танца Старухи Шапокляк. Репетиция.	
64	17.04	Разучивание танца мышее. Репетиция.	
65	20.04	Репетиция сказки «К Ньюше на день рождения».	
66	27.04	Репетиция сказки «К Ньюше на день рождения».	
67	04.05	Репетиция сказки «К Ньюше на день рождения».	
68	08.05	Репетиция сказки «К Ньюше на день рождения».	

69	11.05	Репетиция сказки «К Нюше на день рождения».	
70	15.05	Репетиция сказки «К Нюше на день рождения».	
71	18.05	Репетиция сказки «К Нюше на день рождения».	
72	22.05	Репетиция сказки «К Нюше на день рождения».	
73	25.05	Премьера сказки «К Нюше на день рождения».	

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
9. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
11. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
13. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
14. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
15. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Русские народные сказки
- 3.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.