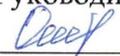


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
управление образования администрации г.Ачинска
МБОУ "Школа №12" г.Ачинск"

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

 Ошева Е.А.

Протокол №1

от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Школа

№12"

 Шадрина М.Н.

Приказ №140-д

от «30» августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Волшебные поделки из папье-маше»

Ачинск 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные поделки из папье-маше» разработана с учетом требований, следующих нормативно- правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 " Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 – 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
6. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Искусство папье-маше уходит своими корнями в японскую («харико», VII век) и китайскую цивилизацию. В Европу эта технология была завезена в XVIII веке, где получила название метода папье-маше, в переводе с французского языка - «жеванная бумага», просто – это бумажная масса, поддающаяся формовке, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д.

У детей с ОВЗ проблема с мелкой моторикой на сегодняшний день одна из самых актуальных.

Техника папье-маше, это один из способов развития мелкой моторики для детей с ограниченными возможностями здоровья. На развитие мозга особое влияние имеет движение кистей рук, в особенности движения пальцами. Мелкая моторика рук играет значительную роль при овладении письмом. При высоком уровне развития мелкой моторики ребёнок успешно справляется с выполнением манипуляций в повседневной жизни и быту (завязывание шнурков, застёгивание пуговиц), что помогает чувствовать себя более уверенным. Изготовление и лепка бумажной массы позволяют ребёнку посмотреть на мир объемно, почувствовать форму, создавать её самостоятельно.

Применение папье-маше для изготовления различных предметов обихода дает простор фантазии, нестандартному мышлению, то есть оказывает влияние на развитие и формирование творческих навыков.

С помощью систематических занятий техникой папье-маше в том числе развиваются интенсивнее и на более высоком уровне следующие психические процессы:

- восприятие (целостность и структурность образа);
- внимание (концентрация и устойчивость);
- память (зрительная и кинестетическая);
- мышление (пространственное, креативное);
- речь.

Пластические материалы, в том числе бумажная масса обладают возможностями для выражения сильных переживаний, например, чувства гнева. Работа с бумажной массой предполагает большую степень физической вовлеченности и мышечной активности, что делает эти занятия более «энергоёмкими», затрагивающими психофизиологические процессы. Поэтому при занятиях техникой папье-маше нередко может иметь место

положительный эффект при психосоматических нарушениях и соматовегетативных проявлениях невротических состояний.

Большое значение в развитии мелкой моторики имеет изготовление бумажной массы, которое состоит из пяти этапов:

- разрывание бумаги на мелкие кусочки;
- перетирание в теплой воде мелких кусочков бумаги до однородной волокнистой консистенции;
- отделение воды от получившихся волокон бумаги путем отжимания через ткань;
- измельчение, образовавшегося спрессованного куска из бумажных волокон, до мелких крупинок;
- смешивание, полученного путем измельчения, бумажного материала с другими компонентами (мука, мел, клей ПВА или клей для обоев) и перемешивание до однородной, пластичной бумажной массы.

На всех этапах изготовления бумажной массы происходит естественный массаж кисти руки, а также задействованы мышцы предплечья, плеча и верхней части спины.

Папье-маше как вид изобразительной деятельности, помогает развитию мелких мышц кисти и пальцев рук, эта техника может служить способом коррекции пространственного мышления.

Данная программы выражается в создании системы обучения, позволяющей освоить разные виды техники папье маше и сочетать их в своих работах. Подробные объяснения технологий изготовления какой-либо поделки позволяют сделать ее во множестве вариантов, а затем на основе этой же технологии создавать что-то новое – творческое.

Цель:

- развитие и совершенствование мелкой моторики рук;
- развитие умения концентрировать внимание, памяти, речи, творческого воображения, эстетического вкуса;
- воспитание аккуратности в работе;
- формирование тенденции доводить начатое дело до конца;
- совершенствование коммуникативных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей появления искусства папье маше, и различными методами работы в этой технике;
- обучить правилам безопасной работы с колюще-режущими инструментами;
- научить детей организовывать пространство вокруг себя так, чтобы работать было удобно и функционально;
- познакомить с основными свойствами бумаги;
- научить тактильно узнавать бумажную массу, совершенствовать понятия формы;
- обучить работе в технике папье-маше по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное воображение;
- обучить окраске изделий из папье маше;
- формирование и развитие индивидуальных творческих навыков;
- развитие образного мышления;

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность и внимательность в работе с бумагой.

Место проведения занятий - учебные кабинеты.

Художественная направленность деятельности реализуется через занятия кружка «Волшебные поделки из папье-маше». Программа кружка предназначена для 1-4 классов начальной школы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут - 72 часа в год.

Основные **формы учета знаний и умений**: участие в олимпиадах, конкурсах различного уровня; участие в учебно-исследовательских конкурсах; участия в неделях творчества; проектная деятельность.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество		
		во часов		
		Всего	Теория	Практика
I модуль	«Основы папье- маше»	34	6	28
1	Вводное занятие. Знакомство в коллективе. Знакомство с программой, режимом занятий. Техника безопасного поведения и работы на занятиях.	1	1	-
2	Основные технологии, используемые в технике папье-маше и изготовление изделий (без разрезания заготовки)	14	2	12
3	Основные технологии, используемые в технике папье- маше и изготовление изделий (с разрезанием заготовки)	7	1	6
4	Элементы художественного конструирования	10	2	8
5	Заключительное занятие	2		2
II модуль	«Лепка из бумажной массы»	38	9	29
1	Способы декорирования изделий из папье-маше	20	5	15
2	Технология изготовления изделий по каркасу и основе	16	4	12
3	Заключительное занятие	2	-	2
	ИТОГО	72	16	

Содержание программы

Содержание программы «Волшебные поделки из папье-маше» соответствует целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в школе для обучающихся 7-11 лет (1-4 класс).

Содержание программы связано с такими учебными предметами, как:

- литературное чтение;
- окружающий мир;
- технология;
- изобразительное искусство.

Применение программы «Папье-маше» способствует реализации цели и поставленных задач воспитательной системы данной школы.

Основная образовательная программа школы определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно - нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Целью реализации Основной образовательной программы начального общего образования данной школы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. В соответствии со стандартом в школе решаются следующие задачи: формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

Планируемые результаты

Планируемые результаты являются одним из важнейших механизмов реализации требований к результатам освоения основных образовательных программ федерального государственного стандарта. Планируемые результаты необходимы как ориентиры в ожидаемых учебных достижениях выпускников.

Формы и методы работы кружка позволят, на мой взгляд, достичь следующих результатов:

Личностные результаты:

В ценностно - ориентационной сфере:

Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

Овладение средствами художественного изображения;

Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере:

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере:

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

В познавательной сфере:

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

К концу года обучающие должны иметь представления:

- о многообразии технике папье-маше и принципе работы – наклеивание слоев бумаги.

Знать/понимать:

- Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.

- Знать виды папье-маше (способ “бумажной массы”, “маширование”), технологию изготовления изделия.

- Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда.

- Способы и приемы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренные программой.

Уметь:

- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

- Уметь изготавливать изделия в технике папье-маше (способ “бумажной массы”, “маширование”). Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.

- Самостоятельно планировать и организовывать свой труд.

- Самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).

- Экономно использовать материалы.

- Контролировать правильность выполнения работы.